

Visite des Archives Nationales mercredi 24 juin 2015 par Christian Fresquet



Photo : www.archives-nationales.culture.gouv.fr/

Organisée par **Sophie Villers et Charles-André Buffet**
Photos : **Anne-Marie Ropert**

Les participants

Philippe Balny, Michel Bertin, Jean-Pierre Bigre, Claude Brocas, Jean-Laurent Cascarano, Christian Fresquet, Dominique Gagey, Jean-Claude Guérin, Agnes Hirtz, Jacques Joly, Hervé Le Gall, Marie-Laurence Madignier, Josy Mazodier, Jacques Mordant, Gilbert Pernin, Rémi Pinchaut, Chantal Rey, Claude Romon, Anne-Marie Ropert, Hervé Savy, Claudine Schost, Dominique Stevens, Jean-Claude Trumel, Sophie Villers

Le 24 juin après-midi, nous nous retrouvons (24 personnes) dans la très belle cour d'honneur de l'hôtel de Soubise, mais sans la moindre bise puisqu'il fait un temps estival.

Charles-André Buffet (le chef de la mission des archives du ministère de l'agriculture) nous accompagne ; c'est grâce à lui que nous bénéficions d'une visite privilégiée et gratuite du site de Paris des Archives Nationales, y compris la partie « archives » qui n'est plus ouverte au public que pour les journées du patrimoine. Le site de Paris conserve les archives publiques du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, et les archives des notaires de Paris. Il comprend aussi le musée des Archives nationales.

Notre charmante conférencière, Mme **Sabine Meuleau**, nous fait un rapide historique de la construction des divers hôtels particuliers qui constituent le quadrilatère des archives, et en particulier des constructions qui ont précédé l'hôtel de Soubise : maison du connétable de Clisson puis hôtel de Guise.

Nous pénétrons ensuite dans le vestibule de l'hôtel de Soubise où elle nous commente l'articulation de tous ces bâtiments ainsi que les agrandissements successifs des archives depuis leurs débuts à la Révolution jusqu'au bâtiment contemporain qui rassemble les salles de lecture actuelles.

Nous pénétrons ensuite dans l'ancienne salle de lecture qui était l'antichambre du prince et qui est aujourd'hui la première salle d'exposition du musée des Archives Nationales

Les questions commencent à pleuvoir: qu'est-ce qui est numérisé? quelles sont les règles de communicabilité?...La conférencière nous répond de manière très documentée, M. Buffet nous précise que, par exemple, les photos RTM sont en cours de numérisation. La cote des archives du ministère de l'agriculture est : F 10,.....

Nous continuons au rez-de-chaussée par la chambre du prince et par son salon ovale aux magnifiques décors de style rocaille agrémentés de tableaux de Boucher, Van Loo,....

Nous montons au premier étage par le grand escalier droit : nous sommes dans les appartements de la princesse: les deux premières pièces (salle des gardes et salle d'assemblée) sont consacrées au musée des Archives (expositions temporaires, vitrines de présentation datant des premiers directeurs des archives), puis nous visitons les magnifiques appartements : chambre d'apparat de la princesse, salon, petite chambre à coucher; les boiseries rocaille sont à leur apogée dans le salon ovale: stucs, boiseries sculptées, ors et peintures s'unissent pour remplir tout l'espace.

Nous visitons maintenant les principales salles d'archives dans l'ordre chronologique inverse de leur construction: d'abord les grands dépôts d'apparat datant de Napoléon III avec en point d'orgue la salle des chartes qui regroupe les archives royales depuis le Moyen-Âge et qui contient la fameuse « armoire de fer » où sont stockés les documents les plus précieux (généalogie des Bourbons, principaux textes de la Révolution, testament de Napoléon, textes constitutionnels successifs,...). Puis c'est l'aile Louis-Philippe avec la galerie du parlement qui contient toutes les décisions du parlement de Paris (du 13^{ème} siècle à 1790).



Les questions sont de plus en plus nombreuses: au bout de combien de temps archive-t-on un document? Comment archive-t-on les documents numériques? Les e-mails? **Charles-André Buffet** répond toujours avec précision et amabilité.

Il est 16h30 quand nous devons arrêter les questions pour terminer la visite par un détour dans les jardins pour ceux qui le désirent.

Sophie Villers remercie vivement nos deux intervenants avant notre dispersion.