

Ouvrage sur les Vélins de Redouté sur la Vigne

Avant-propos : Constant Lecoeur, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'agriculture de France

« **Les raisins de Pierre-Joseph Redouté... Des aquarelles pour l'avenir de la vigne** », des termes associés pour une longue aventure. La vigne, tout d'abord avec le fruit et le vin, quel n'est son essor sur le territoire ! Un tiers des agriculteurs sont vigneron au début du XIX^{ème} siècle. Déjà sous Louis XV et sous l'action du courant des agronomes, la recherche de nouvelles espèces est encouragée notamment par Henri-Léonard Bertin, Contrôleur général des finances. De même naît le désir de classification avec Jean-Baptiste Lamarck du jardin du roi. Nous pouvons comprendre qu'après la Révolution française, reconstruire la France est une nécessité avec la poursuite des travaux sur les espèces de végétaux dont la vigne. L'ouvrage montre comment se mobilisent alors le pouvoir politique avec Jean-Antoine Chaptal, les savants et les artistes dont Pierre-Joseph Redouté pour apporter leur soutien au développement économique. L'Académie d'agriculture de France a réuni dans cet ouvrage à la fois l'histoire des aquarelles et les perspectives d'évolution de la vigne, notamment avec le réchauffement climatique.

Comment expliquer la réunion d'aquarelles sur vélins retrouvées dans le fonds documentaire parmi les 35.000 volumes et des milliers d'archives détenues au sein de l'Académie d'agriculture de France ? Les 83 vélins représentent une petite partie des 570 cépages collectés et installés au Jardin du Luxembourg. Le secteur de l'agriculture dépend alors du ministère de l'Intérieur sous le Consulat. **Jean-Antoine Chaptal**, ministre de l'Intérieur de Bonaparte mais aussi médecin, chimiste et agronome, et membre de la Société centrale d'agriculture souhaite que la qualité des vignobles et celle du vin permettent à la France de prendre une place de choix dans la richesse de la Nation. Il décide de réunir tous les cépages du territoire de la France entre 1801 et 1804, et de les implanter dans le jardin du Luxembourg dont l'abbaye des Chartreux, située à proximité au sud, possédait déjà une collection sous l'ancien régime. Ainsi naît le début d'une science, l'ampélographie, pour mieux discerner les différents cépages qui sont alors peints par des artistes pour les coucher sur vélins.

Des noms célèbres **Pierre-Joseph Redouté**, son frère **Henri-Joseph**, leurs amis **Pierre-Antoine Poiteau**, **Pierre-Jean-François Turpin**, **Thérèse Baudry de Balzac** et **Panrace Bessa** vont peindre par le menu détail : tige, feuille, fruit de chacun des cépages.

La lettre d'Anselme PAYEN, Secrétaire perpétuel en date du 5 mai 1853 au ministre de l'Intérieur, témoigne du don des planches à la Société centrale et impériale de l'agriculture.

L'intérêt pour ces vélins uniques, plus que la curiosité, amène **Marc Médevielle**, devenu l'un des auteurs, à demander si l'Académie détient ces trésors. La reprise et la numérisation en cours de l'ensemble du fonds documentaire permettent à **André Fougeroux**, membre de l'Académie et bibliothécaire de les retrouver. Quel bonheur pour notre Compagnie ! Mais aussi quelle expertise

porter sur cette « re-découverte » ? Il prend l'attache successivement de la Bibliothèque nationale et du Muséum national d'histoire naturelle. Confirmation est donnée de la valeur unique de ces planches exécutées par des peintres dont l'un très célèbre, **Pierre-Joseph Redouté**, pour avoir réalisé les collections de roses et de lys peints pour Joséphine à la Malmaison. Ces dessins constituent une richesse à la fois botanique et artistique.

Le document n'existe qu'en un seul exemplaire original jamais reproduit. Vient l'idée d'un appel à financement participatif par l'entremise de « Blue Bees » : « **AIDEZ-NOUS à le sauver, à le remettre en état, à le numériser et à réaliser, à partir des données qu'il contient, un document facile d'utilisation pour les scientifiques, pour les viticulteurs et pour les amateurs de bon vin !** ». 74 donateurs se sont mobilisés et nous les en remercions. Le concours financier de ce financement participatif permet d'effectuer l'expertise artistique, scientifique et juridique ainsi qu'une numérisation de qualité des planches. Reste à trouver un éditeur.

Après consultations, le Bureau de l'Académie et André Fougeroux portent leur choix sur « **les Éditions Paulsen** » afin de publier ces illustrations dans un ouvrage d'excellente présentation. Je remercie **Isabelle Parent et Christian de Marliave** représentant ces éditions de leur enthousiasme pour concrétiser ce projet pour valoriser et diffuser cet ouvrage.

Un comité de suivi s'est constitué comprenant les auteurs : **Catherine de Bourgoing** sur les peintres botanistes et la vigne, **Jean-Michel Boursiquot** professeur émérite de Montpellier Sup Agro sur l'ampélographie, **Marc Médevielle** sur des aquarelles pour l'Histoire, **Nathalie Ollat et son équipe** unité mixte de recherche « EGFV », Bordeaux de l'INRAe sur les perspectives des cépages avec le réchauffement climatique, **Anne-Marie Slezec** sur la technique des vélins et **Isabelle Parent et Christian de Marliave** pour les éditions Paulsen ainsi que des représentants de l'Académie **Nadine Vivier** Présidente 2020, **André Fougeroux**, **Daniel-Eric Marchand**, Vice-trésorier et **moi-même**. Ce comité a permis à cet ouvrage de trouver sa complétude entre des parties explicatives, les illustrations et les évolutions à venir.

L'ouvrage « Les raisins de Pierre-Joseph Redouté... Des aquarelles pour l'avenir de la vigne » retrouve donc sa place dans l'histoire de la vigne et du vin avec **Jean-Robert Pitte**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques de France, professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4), qui honore l'ouvrage en le préfaçant. Il aborde l'importance des cépages et leurs perspectives dans le monde et les enjeux économiques et culturels des cépages et des vins dans le Monde.

Je souhaite que la beauté de ces vélins et la qualité des commentaires rassemblés dans cet ouvrage vous éclairent sur cette belle aventure. En effet en associant art, histoire et science autour de la vigne, ce parcours commençant au début du XIXème siècle se poursuit aujourd'hui avec les défis que les vignobles doivent affronter pour demain.

Il vous reste à admirer ces pages avec passion et sans modération.

Constant Lecoeur



Secrétaire perpétuel