

Recommandé par ...

Nouvelle rubrique soumise seulement à trois conditions

- ☞ L'auteur a expérimenté et s'engage en signalant une exposition, un film, un livre, une manifestation, ... qu'il recommande.
- ☞ La recommandation est en rapport avec la « culture » des IPEF.
- ☞ Il est tenu compte du calendrier de diffusion du bulletin pour que la recommandation ait un sens.



Recommandée par Alain Le Jan

La rétrospective de l'Art nouveau à la Pinacothèque de Paris (Place de la Madeleine), jusqu'au 8 septembre 2013.

« L'Art nouveau », qui s'est diffusé dans toute l'Europe et aux Etats-Unis sous différents noms, a eu son apogée entre 1890 et 1905, l'époque de nos grands-parents et de nos arrière-grands-parents. Nous le côtoyons encore aujourd'hui fréquemment (comme « l'Art déco » qui lui a succédé à partir de 1910), sans nécessairement l'identifier.

Quel rapport avec la culture d'ingénieur des IPEF ? Voulant échapper au classicisme, l'Art nouveau prône la liberté et l'universalité : arts graphiques et plastiques, mobilier, bijou, verrerie, architecture,... **Il s'inspire beaucoup de la nature** (végétale et animale), d'une part, **et des liens entre la nature et la science d'autre part** (c'est l'époque de la diffusion des travaux de Darwin). **L'art nouveau** privilégie ainsi les lignes courbes, ce qui lui vaudra le sobriquet de « *style nouille* » donné par les tenants de la tradition.

Il est attesté que les artistes de l'«Ecole de Nancy» (Gallé, Majorelle, Daum,...), **fer de lance français de l'Art nouveau, avaient été initiés à la poésie des formes végétales en fréquentant l'Ecole forestière de Nancy, fondée plus de soixante ans auparavant.** C'est l'occasion de souligner que la Ville de Nancy met bien en valeur l'Art nouveau, ce qui mérite un voyage pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'en bénéficier durant leur scolarité. Il en va de même de la ville de **Bruxelles**, pour ceux qui n'auraient pas déjà épuisé le sujet en marge des fastidieux marathons agricoles.

La rétrospective Art nouveau de la Pinacothèque cadre clairement le sujet et donne de magnifiques choses à voir. Avec, en particulier, une malicieuse et sensuelle sculpture « **La Nature se dévoilant à la science** » de L-E Barrias (exposée en petite dimension, en bronze et ivoire) **qui pourrait être une allégorie du corps des IPEF !** (photo, en grande taille au Musée d'Orsay : <http://www.linternaute.com/musee/diaporama/1/7183/musee-d-orsay/5/35501/la-nature-se-devoilant-a-la-science/>).

L'architecture Art nouveau est seulement citée dans l'exposition. Rappelons cependant l'immeuble Félix Potin (de 1904) au 140, rue de Rennes à Paris qui a accueilli un temps, il y a dix ans, une **annexe du Conseil général du GREF** (photo ci-contre). Rappelons aussi, lors de la **randonnée de l'AIGGREF** du 30 septembre dernier organisée par **Lionel Robaux**, la visite de la Synagogue de la rue Pavée à Paris, construite en 1913 par Hector Guimard – un des maîtres de l'Art nouveau (photo ci-contre).

L'exposition à la Pinacothèque vous attend jusqu'au 8 septembre, y compris en nocturne certains soirs.

Renseignements : <http://www.pinacothèque.com/?id=48> ».

A signaler aussi que **l'Art nouveau** est bien représenté au Petit Palais, à Paris, (entrée gratuite aux collections ; son café-restaurant accueillant au sein d'un joli jardin intérieur mérite d'être aussi recommandé).

