

Visite de l'exposition LEONARD de VINCI (projets, dessins, machines)

Cité des sciences

21 mars 2013



par Jean-Pierre Bigre



Participaient à la visite : **Philippe Balny, Marie-Josèphe et Paul Baron, Françoise et Alain Bernard, Jean-Pierre Bigre, Chantal et Dominique Guibert, Agnès et Jean-Marie Hirtz, Hélène et Constant Lecoœur, Alain Le Jan, et Jacques Mordant.**

Nous sommes accueillis par Hyacine notre guide et conférencier, qui nous fait la présentation de la Cité des Sciences, et nous introduit dans l'exposition Léonard de Vinci (1452-1519).

Les maquettes présentées proviennent de la magnifique collection de maquettes du Museo Nazionale della Scienza et della Tecnologica de Milan. Ces 40 maquettes ont été créées dans les années 50, à partir des dessins de Léonard. Leurs notices permettent de comprendre qui était Léonard, à la fois peintre, ingénieur, familier des Princes, mais aussi curieux de comprendre les phénomènes qu'il observe dans la nature.

Cette exposition est organisée en 7 parties.

1- INTRODUCTION

La qualité du dessin distingue le génie de Léonard : le dessin est son principal outil d'observation, d'étude et de représentation de la nature et des techniques.

2- TRANSFORMER LE MOUVEMENT

A 17 ans, alors employé à l'Atelier de Verrochio, Léonard observe, sur le chantier de la cathédrale de Florence, les engins de levage conçus par Brunelleschi et dès ses premiers dessins, il propose des améliorations pour transformer le mouvement en fonction du travail prévu. (Vue la grande grue à contrepoids)

(Nous pouvons voir sur une table électronique les manuscrits de Léonard, les agrandir et aller chercher leur histoire, mais c'était sans compter sur les enfants des écoles agglutinés autour de cette table et pianotant à qui mieux-mieux!)



3- PREPARER LA GUERRE

Lors de son premier séjour à Milan et jusqu'en 1499, Léonard multiplie les études de fortification et d'armes. A remarquer les études sur la balistique, la trajectoire et l'impact des projectiles.

(Vue la catapulte à ressort, les canons en orgue rotatif, le canon à billes.)



4- S'INSPIRER DU VIVANT

Biomimétisme, ou plutôt bioinspiration, la discipline est nouvelle : Léonard va initier, à partir de solutions techniques prises dans la nature, de nouvelles connaissances qu'exploreront les siècles suivants. (Vus les robots qui volent ou qui nagent.)

5- IMAGINER LE VOL

Léonard aurait bien voulu voler comme un oiseau ! Il étudie le mécanisme du vol des oiseaux, le décompose et le reproduit en machines. Il met au point des instruments pour mesurer les propriétés de l'air. (Vus le vaisseau volant, le planeur.)



6- AMELIORER LA FABRICATION

C'est l'époque du tissage, du filage, du cardage de la laine. Léonard améliore les procédés existants en les automatisant. (Vue de la machine à carder les draps)

A ses talents d'ingénieur, il associe l'imagination d'artiste pour concevoir des fêtes, des spectacles, depuis les machineries jusqu'aux costumes et aux lumières.

7- UNIFIER LE SAVOIR.

Après 1500, à Milan, ses dessins portent sur l'étude de la nature, la physique, l'hydraulique et l'anatomie (Il observe lors de la dissection de cadavres la disposition des organes, mémorise leur place, et s'empresse de les dessiner).



A noter que le génie de la peinture de Léonard est seulement évoqué dans l'exposition, comme la fin de vie auprès de François Ier, au Clos Lucé, près d'Amboise.

En conclusion, exposition très vivante : 2 heures de visite passionnantes et qu'il conviendrait d'approfondir (tables tactiles) ; privilégier la fin de l'après-midi pour ne pas être en concurrence avec les visiteurs scolaires, beaucoup d'informatique informative.



Courez-y, vous avez jusqu'au 18 août 2013 pour la visiter, et afin de vous y préparer, vous pouvez aller sur le site de la Cité des sciences: http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/leonard-de-vinci/#preparez-votre-visite

